5
1982

STRIPWEEKBLAD

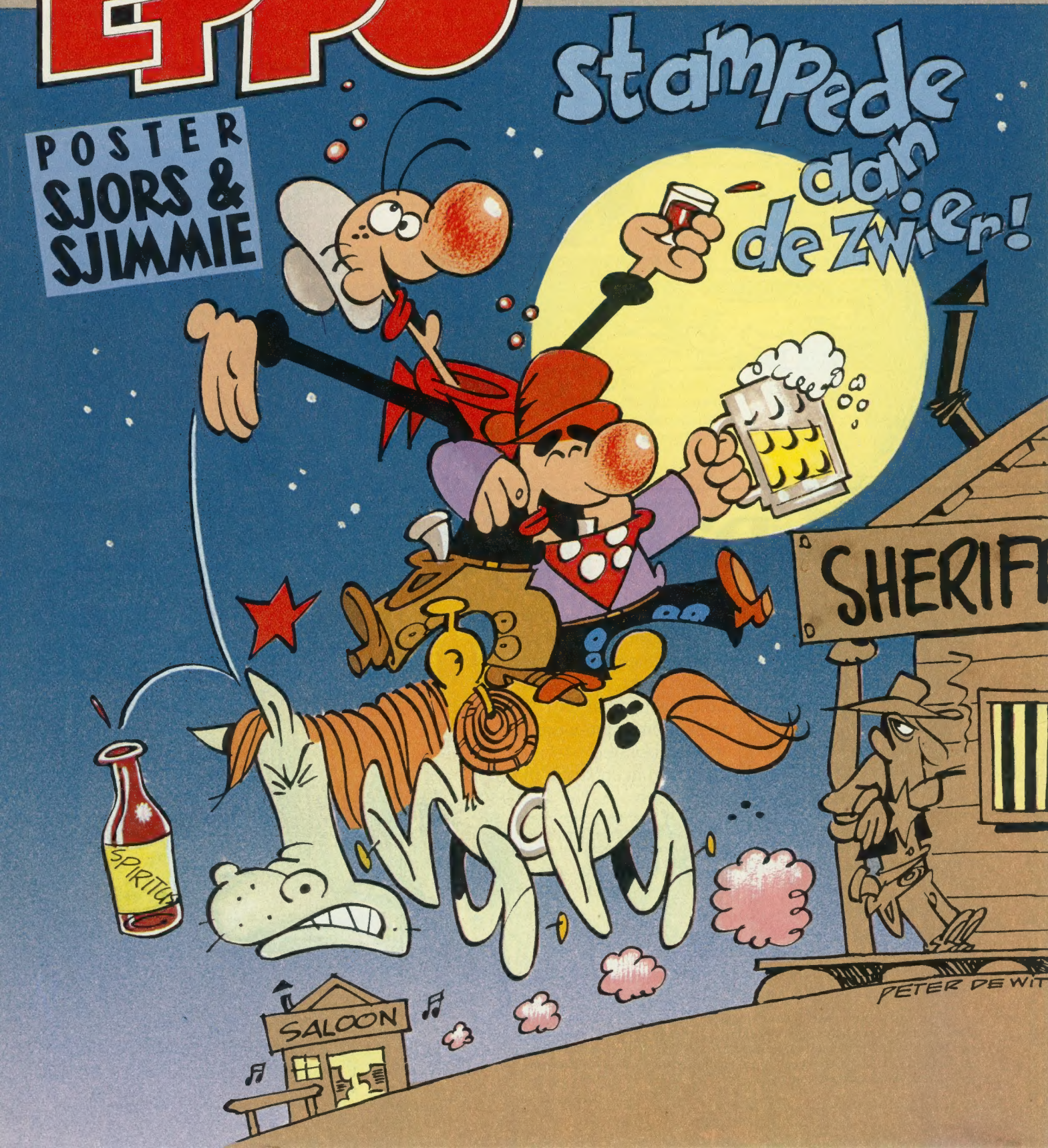
EPPO

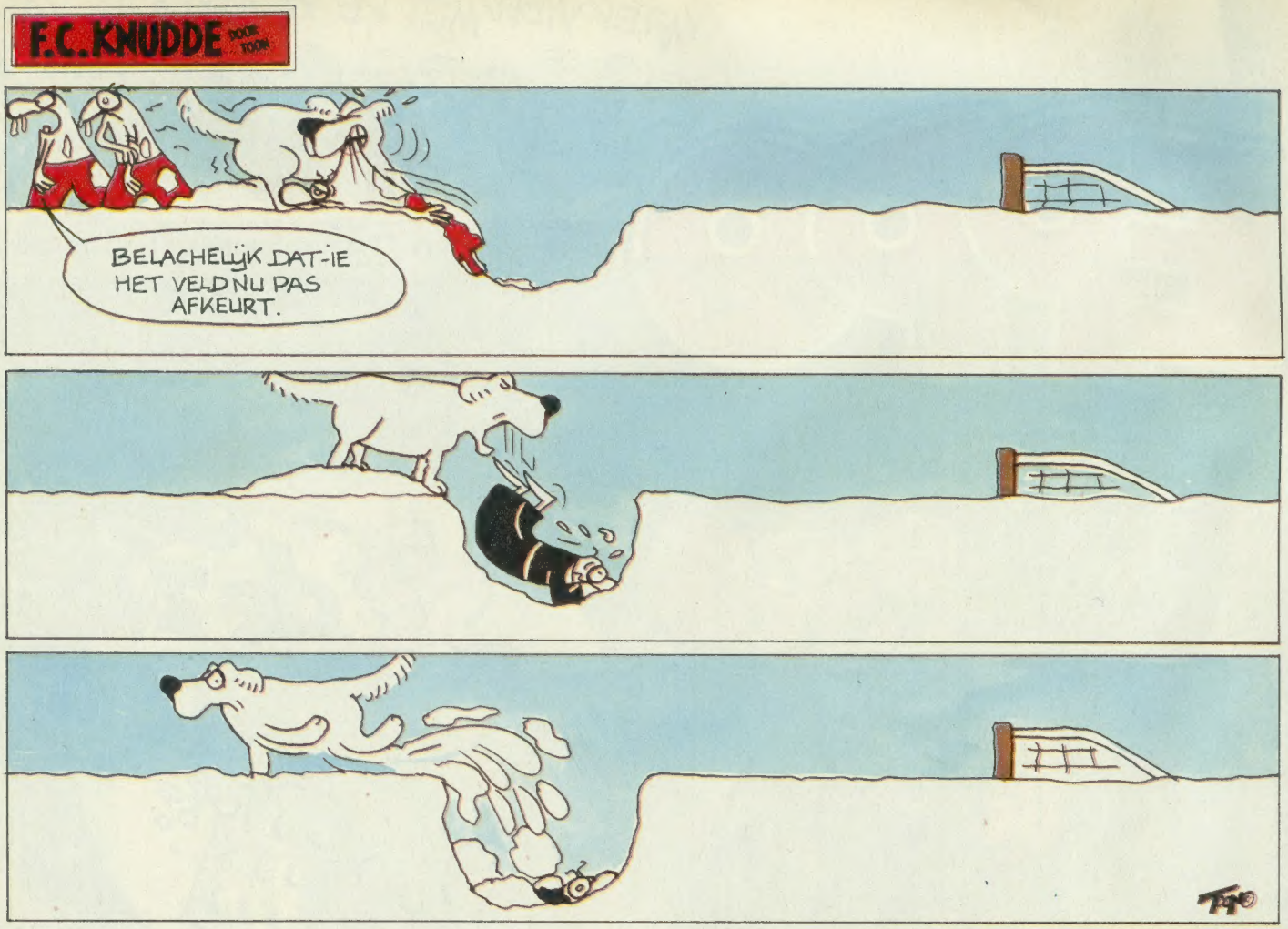
INTERVIEW MET DE TEKENAAR VAN SJORS EN SJIMMI

losse nummers ƒ1,45 abonnees ƒ1,30 belgië 25F

POSTER SJORS & SJIMMIE

stampede aan de zwier!





Dit krijg je!

Het nieuwste Roel Dijkstra album, waarin de populaire topspeler in een antiekzwendel verzeild raakt. Spannend! Zorg dat je dit album te pakken krijgt: word nú Eppo abonnee. Vul de bon in en stuur 'm op.

S.v.p. invullen met blokletters. Ik neem een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers. Eppo kost f 16,90 per kwartaal. Als welkomstgeschenk ontvang ik:

1 □ Roel Dijkstra-album nr. 9 2 □ Een éénmalige korting van f 3,–
Aankruisen wat verlangd wordt.

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

0063 AAA-

Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Na ontvangst van de betaling wordt het album toegezonden. Voor België kost Eppo 24 fr. per nummer en dan kun je de bon sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.

Deze aktie loopt tot 1 juni 1982.

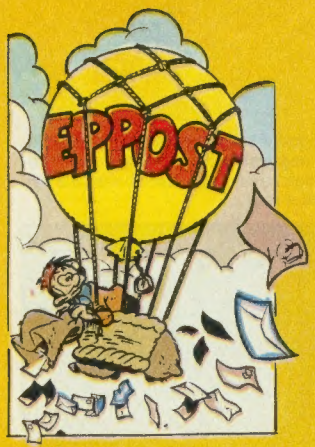
WEEKBLAD EPPO
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tariefkaartnr. 10
nr. 5 - 5 februari 1982

Abonnementsprijzen: ƒ 1,30 per week of ƒ 16,90 per kwartaal (13 nrs.) Losse nummers ƒ 1,45. België 25 F.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 358, 2000 VE Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).

Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 9.00 - 16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar,** De Laat 12-14 072-12 74 24. **1058 AG Amsterdam,** Baarsjesweg 301 020-18 54 35. **6815 DN Arnhem,** Oremusplein 5 085-45 15 51. **4834 VD Breda,** Jorisstraat 20 076-65 22 50. **2515 BP Den Haag,** Vondelstraat 214/216 070-46 97 46. **5611 NA Eindhoven,** Stratumsedijk 23h 040-11 26 25. **9711 PM Groningen,** Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50. **7557 AE Hengelo Ov.,** Anninksweg 73a 074-42 87 55. **8932 NN Leeuwarden,** Verlengde Schrans 26 05100-263 30. **6041 HP Roermond,** Willem II-singel 33a 04750-133 43. **3011 EV Rotterdam,** Brandersplaats 12-13 010-13 20 90. **3433 PL Nieuwegein,** Zeelandhaven 8 03402-46 434. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen. Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/38 23 80. Overal verkrijgbaar. Franco per post 286 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** B.V. Diepdrukkerij Etten.

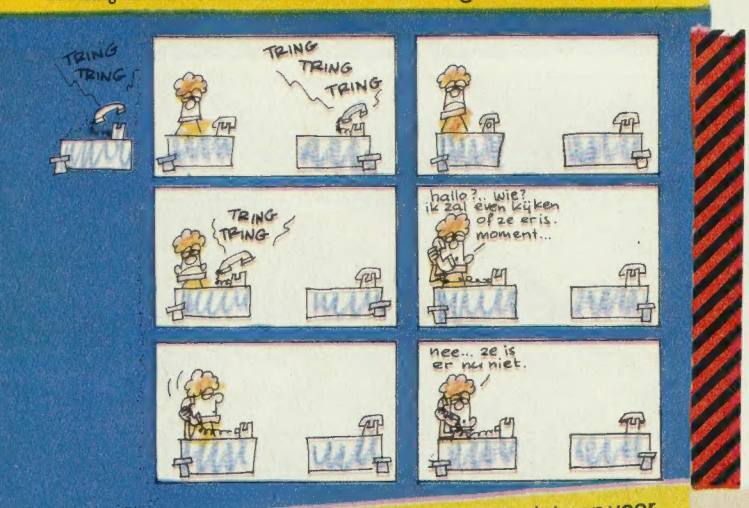
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.



Het lijkt deze week wel een Sjors en Sjimmie-nummer! Ze hebben niet alleen hun gewone pagina, maar ook nog eens een poster. En, omdat alle goeie dingen in drieën gaan, staat er op bladzijde 26 een interview met Robert van der Kroft, de tekenaar van het wereldberoemde duo. De Leukebroeders zijn ook weer van de partij, een partij waarvan Ischias toch zeker wel de aanvoerder mag heten. De varia is trouwens ook meer dan de moeite waard!

Nog even iets anders: volgende week staat de uitslag van de 'racebaan-wedstrijd' in de post. Je weet wel, waarvoor je een rijmpje moest afmaken, dat Eppo voor Ouwe had verzonnen. Wie de racebaan heeft gewonnen?... we zullen zo de postzak eens door gaan snuffelen en... heel misschien... pakken we jouw briefkaart?!

Tot volgende week!



BLUNDEcc

Ik ben al één jaar abonnee van Eppo. Het blad wordt met de week beter. Hier zijn nog wat vragen:

1. Wat zetten de makers van een strip het in het verhaal, de tekst of de tekeningen?

2. Waarom staat er nooit een vervolgverhaal van Olivier Blunder in?
3. Komt er nog een nieuw verhaal van Asterix?

Christiaan Berghuis, Zuidwolde.

De antwoorden worden ook met de week beter:

1. Het verhaal wordt eerst geschreven, daarna getekend en dan pas wordt de tekst in de balloons gezet.
2. Geen ruimte!
3. Dat kunnen we nooit met 100% zekerheid zeggen, maar reken er maar op dat Eppo de eerste is als het volgende Asterix verhaal klaar is!

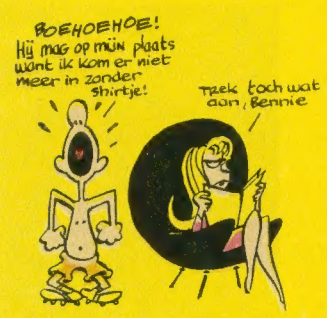
antwoorden kwizz: 5: 1: c, zaagt men planken; 2: c, winnetou; 3: c, de liefde; 4: c, kronen; 5: b, briefje van duizend; 6: fout, het was een planteneter; 7: a, een voetballer.

ORANJESHIRT

Ten eerste wou ik zeggen dat Roel Dijkstra nu pas een echte voetbalstrip is. En dat het goed getekend wordt. En ten tweede: wie heeft nu eigenlijk dat oranjeshirt van Bennie Wijnstekers gewonnen? Verder succes met jullie goede blad.

Mari van Weelden, Zaltbommel.

Ronald Wagemakers uit Dordrecht was de gelukkige. (Zie Eppo 3, Eppost). En wanneer hij zijn intree in het team van Rijvers maakt weten we nog niet...



Lastig

Ik ben een fan van jullie superblad. De meesten schrijven wat ze het beste vinden, maar wat ik het beste vind, weet ik zelf niet. Ik weet dat jullie het lastig hebben met al die vragen, maar ik kan het niet laten:

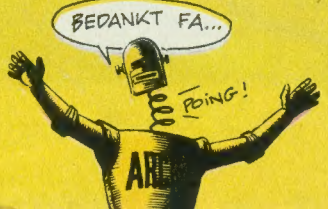
1. Komt Lance Barton in Eppo?
2. Alexander Stupers (uit Eppo nr. 46) vroeg, hoe lang Peter de Wit over zijn strip deed. Nou, die hoeft maar één bladzijde te maken. Maar hoelang doet Yves Chaland er wel niet over? Die maakt tenminste vier bladzijden.
3. Komt Archie in Eppo?

Verder vond ik het interview met Uco Egmond fantastisch, ons hele gezin leest Eppo. (Op mijn zusje na want die kan nog niet lezen). Ik verzamel al mijn Eppo's in een grote multomap. Ik zou wel door willen gaan, maar dan maak ik wel drie blaadjes vol met pluimen voor de striptekenaars en -schrijvers.

Felix ter Schegget, Leusoen.

Eindelijk iemand die ons begrijpt! Als dank hier antwoorden op lastige vragen:

1. Nee... Lance Barton is een science-fiction strip van Bert Bus die al in Sjors heeft gestaan, jaren geleden. In de zogenaamde 'zwart-wit reeks' zijn alle verhalen in album verschenen.
2. Yves Chaland tekent heus geen vier pagina's per week. Dat haalt bijna geen enkele tekenaar. We zorgen gewoon dat we wat voorraad hebben, voor we gaan plaatsen.
3. Dat zit er niet in.



FAILLIET

Dat basketball-interview vond ik schitterend en nu wilde ik vragen of er een poster van basketball in kon komen. Dat zou ik echt helemaal fantastisch vinden. En dat gezeur dat er geen reklame in Eppo moet, vind ik belachelijk, want dan zijn jullie zo failliet. En zou er wat minder voetbal in Eppo kunnen, want ik word er gek van. Dus wat meer over basketball.

Frank v. d. Hammen, Soest.

Er zijn, helaas voor jou, ontzettend veel Eppolezers die gek op voetbal zijn, vandaar dat we er ruim aandacht aan besteden. Maar wij zijn het met je eens dat basketball een schitterende sport is en waarschijnlijk zit een poster er dan ook wel in, dit jaar.

SYMPATHIEK

De komplimenten van mij. Maar een ding moet ik kwijt: kunnen jullie geen poster plaatsen van jullie sympathieke chef? Ook mijn komplimenten voor Peter de Wit. De groeten aan de hele redaktie van

Erik van Woudenberg, Utrecht.

Je mag driemaal raden wie deze brief persé in Eppost wilde hebben... Als het aan ons had gelegen zouden we meteen de ~~[illegible]~~

STORM

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

Storm en Roodhaar zweven honderden kilometers boven de planeet Pandarve, van de Aarde weggesleurd door Marduk, de theocraat van Pandarve. Opeens zien ze een gigantisch beest, als een soort ruimte-walvis, op hen afkomen.

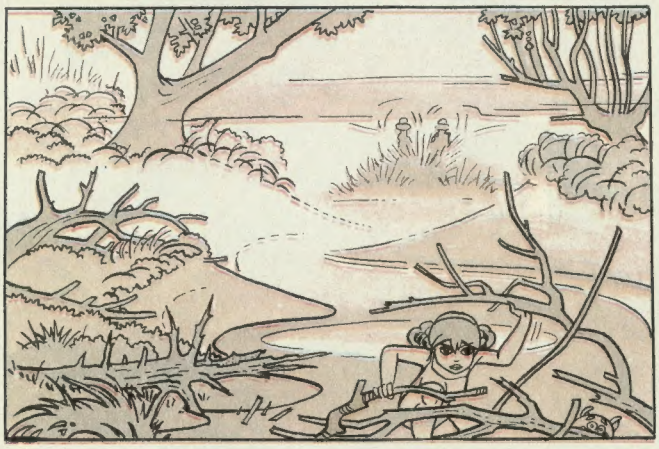
DE PIRATEN VAN PANDARVE

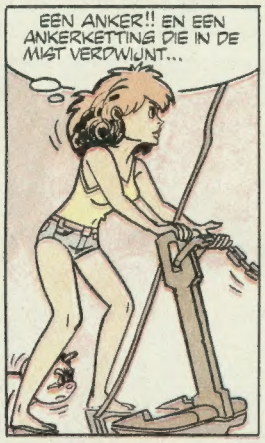
TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

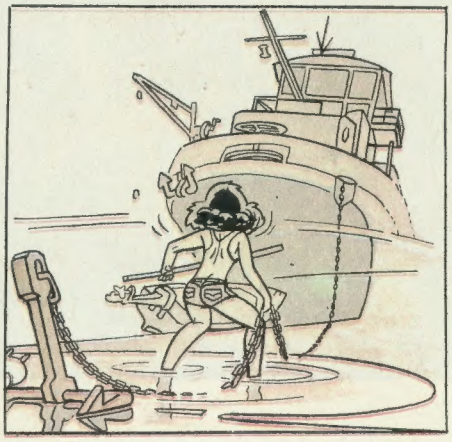
WORDT VERVOLGD

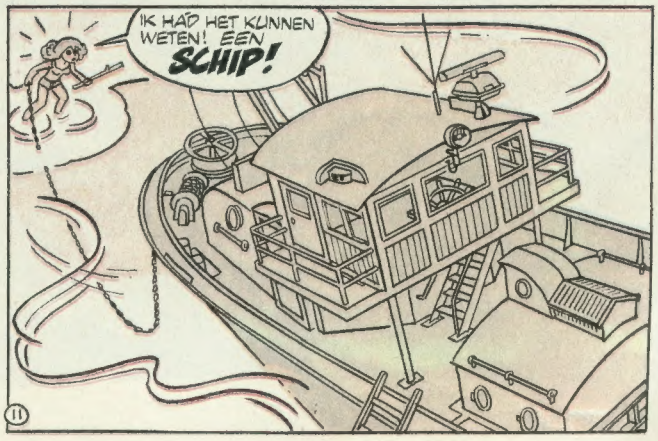
FRANKA

Franka waadt door de slikken en gorren van de Moerplaat, op zoek naar de waarheid achter de talloze fabeltjes dat er monsters zouden voorkomen...



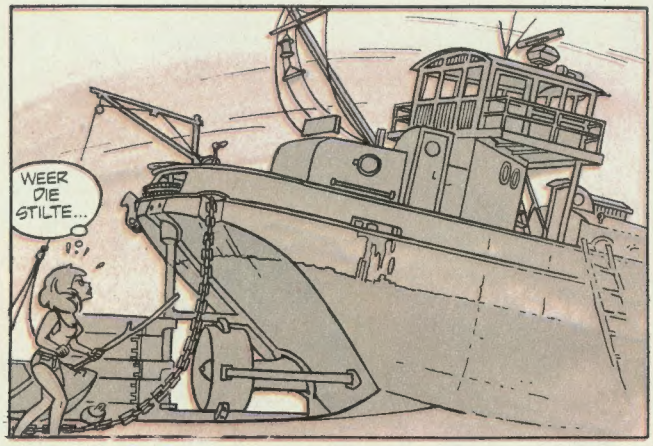


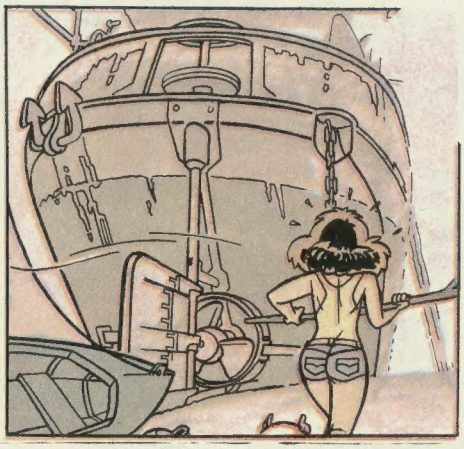




HET MONSTER VAN DE MOERPLAAT

DOOR HENK KUIJPERS





AHH! WAT BEZIELT JOU?! HOOR JE IETS?
QUIQUIQUIQ

advertentie

NU OVERAL VERKRIJGBAAR

Dit is de eerste aflevering van een tweedelig verhaal over het boeiende leven van de Nederlandse vliegtuigbouwer Anthony Fokker en de geschiedenis van de Fokker vliegtuigfabrieken.

NIEUW!

FOKKER
gefluister aan de horizon

ƒ 6,25 100 Fr.

advertentie

Het sukses van de Rovers eist veel van Rob's tijd. De spanningen stijgen, ook in de huiselijke kring. Op zekere dag dreigt Penny, Rob's vrouw, een rampzalige beslissing te nemen...

ROB CONTRA PENNY

NU OVERAL TE KOOP

ƒ6,25/100 Fr.

DE LEUKEBROEDERS

DOOR PECO

HA...HA...HA!! INBREKEN IN 'T KLOOSTER? HAHA!!
U MOET ME GELOVEN, VADER ABT!

JE WORDT TE OUD VOOR DIE LANGE WANDELINGEN, ISCHIAS. GA MAAR EEN UURTJE RUSTEN. DAT ZAL JE GOED DOEN!
DAN MOET U 'T ZELF MAAR WETEN!

BROEDER BROUWER ZAL ME WEL GELOVEN.
ABT

WOEAA! ZO'N GOEIE HEB IK NOG NOOIT GEHOORD! DAAR PAKKEN WE D'R EEN OP!
BURP!

HAHA! JE LEEST TE VEEL STRIPVERHALEN... HAHA!
DIE ISCHIAS!
GRMBL!

NIEMAND GELOOFT ME. WAT MOET IK NU DOEN? 'T ZOU EEN RAMP ZIJN VOOR 'T KLOOSTER...
HA HAHA HA!
24

MAAR NATUURLIJK! DAT MOET LUKKEN!

DIT IS WEL EEN GOED PLEKJE. HIER ZULLEN ZE NOOIT ZOEKEN!

IK ZAL 'M GOED DIEP MAKEN. JE WEET MAAR NOOIT.

ZO... ALLE KOSTBARE SPULLEN IN 'T GAT...

...WAT TAKKEN ER OVERHEEN LEGGEN...

...NOG WAT BLADEREN... EN LAAT ZE NOU MAAR ZOEKEN!
23

MOE VAN 'T WERK VALT ISCHIAS DIE NACHT IN SLAAP...

DE VOLGENDE MORGEN...
ALARM!
WE ZIJN BESTOLEN!

VADER ABT, ZE HEBBEN M'N HELE VOORRAAD BLADGOUD GESTOLEN!
EN M'N ZILVEREN BESTEK VOOR DE FEESTDAGEN IS OOK WEG!
IK WILDE DE KELKEN GAAN POETSEN MAAR IK KON ER GEEN EEN VINDEN!
WE ZIJN FAILLIET! 'T IS EEN RAMP!

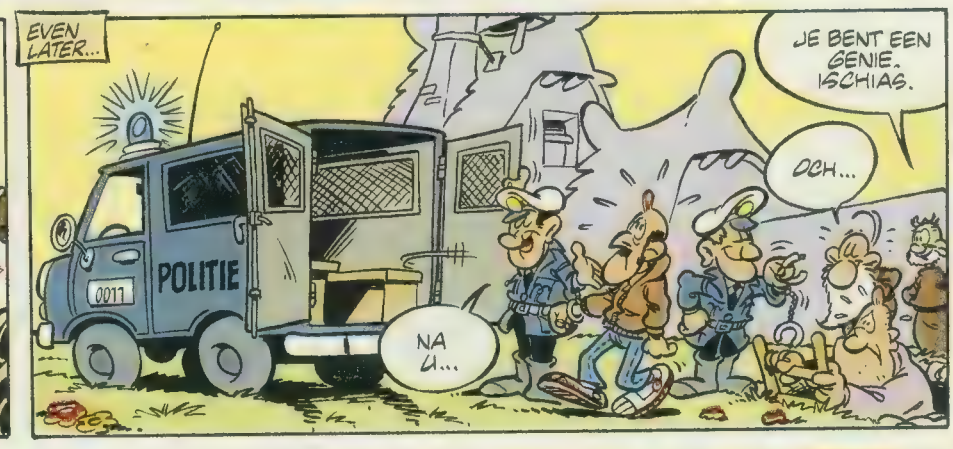
IK HEB DE POLITIE AL GEBELD. 'T IS GEDAAN MET HET KLOOSTER. HAD IK MAAR NAAR ISCHIAS GELUISTERD, DAN WAS DIT NIET GEBEURD.

INDERDAAD!

MAAR MAKEN JULLIE JE MAAR GEEN ZORGEN, IK HEB ALLE KOSTBARE SPULLEN IN VEILIGHEID GEBRACHT.
HUH?

KOMEN JULLIE MAAR 'NS MET ME MEE.
?!
3A

NEE, MAAR, DE DIEVEN OOK! WAT EEN VERRASSING!


EVEN LATER...
POLITIE
0011
NA U...
OCH...
JE BENT EEN GENIE, ISCHIAS.

ER WAS EEN BELONING UITGELOOFD VOOR DIEGENE DIE DE BOEVEN ZOU VANGEN. ALSTUBLIEFT, BROEDER.
£10.000

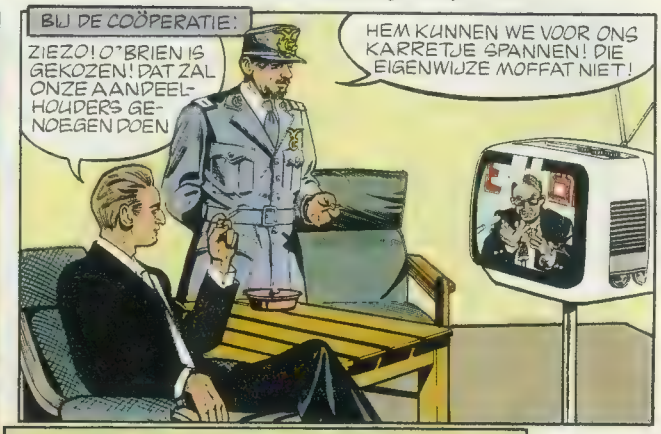
DE HEMEL ZIJ GEPREZEN! MET DIE BELONING KUNNEN WE EINDELIJK AL ONZE SCHULDEN AFBETALEN.
TATI TATI

WELKE BELONING? U WORDT OUD, VADER ABT! GA MAAR 'N UURTJE RUSTEN, DAT IS GOED VOOR U! HAHAHA!
£10.000

Einde

DE PARTNERS

Opnieuw is er iemand tijdens een Grand Prix vermoord. Ditmaal een Amerikaanse vakbondleider. Bij Scotland Yard rijst de gedachte dat een coureur met de moorden te maken heeft... maar wie kan vermoeden dat dat nét de coureur voor Bilderberg, Bobby Bride is?

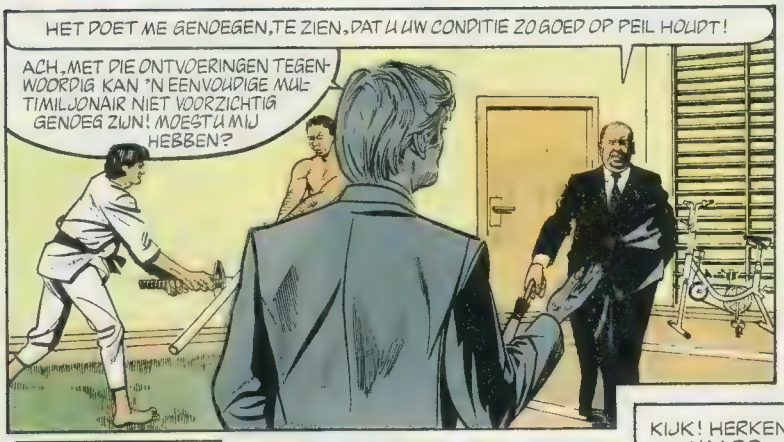


19a

19b

GEVAAR!

TEKST: DICK RICHARDS TEKENINGEN: CARRY BRUGMAN



WORDT VERVOLGD

De film gaat spreken

Op filmgebied is tegenwoordig niets meer te dol. Zo trillen we mee met aardbevingen en kunnen we sinds kort in de bioscopen ook meegenieten van de geuren die op het doek verspreid worden. We zijn er echter niet van ondersteboven. Dat was vijfenvijftig jaar geleden wel even anders. Toen kwam namelijk de eerste film met geluid uit en dat sloeg in als een bom!

In 1926 brengt de filmmaatschappij van Warner Brothers de film 'Don Juan' uit. In lange rijen staat het publiek voor de bioscoop, want hij is aangekondigd als de 'eerste film met geluid' en dat willen ze natuurlijk allemaal wel eens horen. Veel stelt het nog niet voor. In de bioscoop wordt tegelijk met de film een soort plaat afgedraaid die de film van muziek en geluidseffekten voorziet. Maar de mensen vinden het prachtig. De andere filmmaatschappijen zijn echter minder enthousiast. Zij hopen en verwachten dat het publiek al gauw genoeg zal krijgen van deze 'nieuwigheid' en blijven daarom gewoon doorgaan met het maken van stomme films. Maar als dan een jaar later diezelfde Warner Brothers de film 'The Jazz Singer' uitbrengt, waarin Al Jolson drie liedjes ten gehore brengt en wat zinnetjes zegt, begint het langzaam tot ze door te dringen dat de geluidsfilm de toekomst heeft. De een na de andere filmmaatschappij zwicht voor 'het geluid'. De studio's worden verbouwd en aangepast en al gauw worden er alleen nog maar films met geluid gemaakt. En dat valt beslist niet mee. Alles in de studio draait namelijk om de microfoon, die als een metalen monster iedereen beheerst. Was het vroeger de regisseur, die het voor het zeggen had, nu zijn het de geluidstechnici die beslissen wat wel en niet kan. Het geratel van de camera mag de opnamen niet verstoren en daarom wordt er een geluiddicht hok omheen gebouwd, waarin de temperatuur echter zo hoog oploopt dat de cameraman het er maar een paar minuten uit kan houden. De microfoons die gebruikt worden, hebben nog niet zo'n groot bereik en moeten dus zo dicht mogelijk bij de sprekers geplaatst worden, maar mogen natuurlijk niet in beeld verschijnen. Op de meest vreemde plaatser worden ze verstopt; de bloemenvaas is favoriet. Omdat zowel de camera als de microfoons niet verplaatst kunnen worden tijdens de opnames, mogen de acteurs niet te veel bewegen. De eerste geluidsfilms komen dan ook heel stijf over. Gelukkig zitten de technici niet stil en na een paar jaar is de opname-apparatuur zo ver ontwikkeld, dat het opnemen van een film een stuk gemakkelijker wordt. Degenen die echter het meest van het 'geluid' te lijden hebben, zijn ongetwijfeld de acteurs en actrices. Onverbiddelijk neemt de microfoon elk spraakgebrek en ieder accent op. Ook laat de geluidsweergave nog veel te wensen over, waardoor de acteurs veel te hoge stemmen krijgen en de actrices veel te lage. Een paar van hen zijn slim en trekken zich terug nu ze nog beroemd zijn. Maar de meesten wagen zich heel moedig voor de camera en hopen dat hun populariteit niet zal dalen, nu hun stemmen te horen zijn. Maar het publiek is hard. Zo is er de grote filmheld John Gilbert, die door miljoenen vrouwen aanbeden wordt vanwege zijn romantische uiterlijk. Met spanning kijkt het publiek uit naar de eerste film waarin zijn stem te horen zal zijn. Als die film dan komt en iedereen hoort hoe de acteur met een dun piepstemmetje zijn tegenspeler verleidt, wordt al gauw het geluid op het doek overstemd door het gelach uit de zaal. De mensen liggen over de grond te rollen van het lachen en John Gilbert kan zijn verdere carrière wel vergeten. Een paar acteurs hebben de geluidsfilm overleefd, zoals de legendarische Greta Garbo. Maar zij heeft geluk, want het publiek vindt dat haar stem, ondanks het zware Zweedse accent, precies bij haar uiterlijk past.

Het mag rustig gezegd worden dat de intrede van het geluid de grootste revolutie op filmgebied is geweest die ooit heeft plaatsgevonden. We kunnen ons nauwelijks iets voorstellen wat het zou kunnen overtreffen. Een film die je kunt ruiken misschien? We zijn benieuwd hoe dat zich ontwikkelt en welke filmhelden dan het veld zullen moeten ruimen. Alain Delon in ieder geval niet, want die heeft zijn eigen parfum!

tekst: Annemieke Spijkstra.
foto's: Spaarnestad Archief.

De geluiddichte 'gevangenis' van de cameraman.

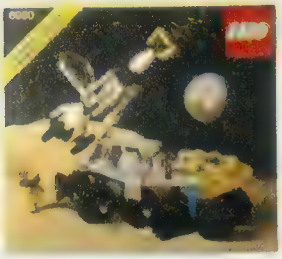
Al Jolson zingt. Boven hem een microfoon, die niet in beeld mag verschijnen.

Voor John Gilbert was de komst van het geluid minder gelukkig.

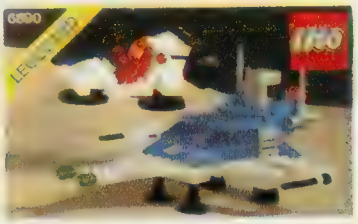
Kommandant aan LEGOLAND® Basis:

"Nieuw Ruimte-materiaal O.K."

® LEGO en LEGOLAND zijn geregistreerde handelsmerken.



Nieuw: **Reuze-roller**
Met parabool, 2 draaistellen, 8 grote wielen, astronauten en 2-traps radio-peilraket op lanceer-inrichting.
Nr. 6950 f 64,50



Nieuw: **Melkwegkruiser**
Astro-suizer brengt Solo-sjuttel met stuurmotor en landings-glijders vanuit je kamer in de ruimte.
Nr. 6890 f 29,50

Nieuw: **Maanmobiel**
Speciaal voertuig voor onderzoek van planeet-oppervlak. Met radio, schep, grijper, straal-testers en dubbele besturing. **Nr. 6880 f 19,50**

LEGOLAND® geeft je de ruimte. Voor eindeloos, spannend spelen! (5-12 jaar)

LEGO® is elke dag weer nieuw en anders.

LEGO

EPPO STER

BLAAS JE BEROEMD MET BUBBLICIOUS.

NATIONAAL BELLENBLAAS KAMPIOENSCHAP 1982.

Bubblicious organiseert het eerste Nationale Kampioenschap Bellenblazen. 'n Superspannend prijzenfeest waar ook jij aan mee kunt doen, als je tenminste niet ouder dan 16 bent. Hoe? Gewoon de bon invullen en vóór 1 april 1982 in een gefrankeerde envelop opsturen naar:

Bubblicious, p/a BV Substantia, Postbus 8166, 1005 AD Amsterdam. Je krijgt dan zo vlug mogelijk een uitnodiging om mee te doen aan één van de officiële voorrondes; middagvullende prijzenfeesten die op verschillende plaatsen in het land gehouden worden.

Van iedere voorronde doen de tien "grootste" bellenblazers mee aan de nationale finale en - wie weet - word jij daar wel Nederlands Kampioen(e) Bellenblazen. Bovendien kun je ook hier weer de mooiste prijzen winnen, dus doe je best met Bubblicious!

Bon

Ik wil graag meedoen met het Bubblicious Nationaal Bellenblaas Kampioenschap 1982.

Mijn naam is:_____

Leeftijd:_____

Straat:_____

Postcode:_____

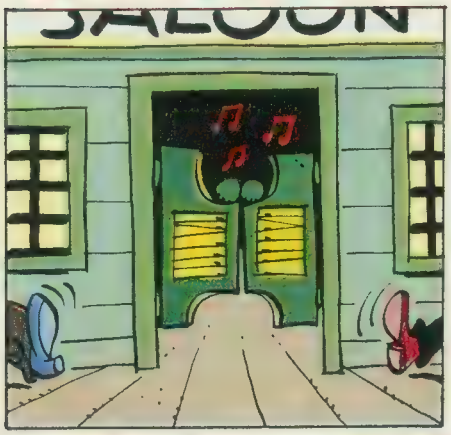
Woonplaats:_____

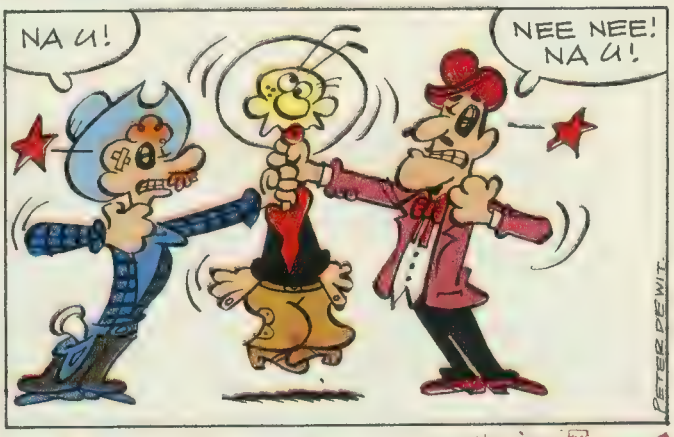
Telefoon:_____

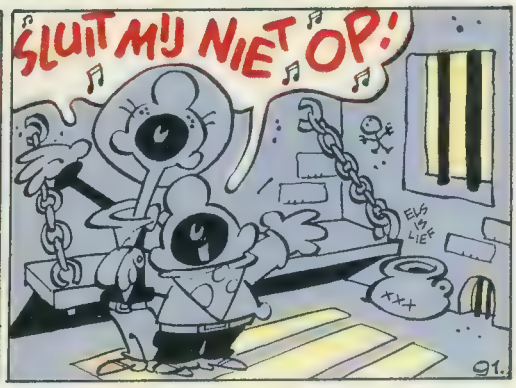
E

STAMPEDE !

DOOR PETER DE WIT

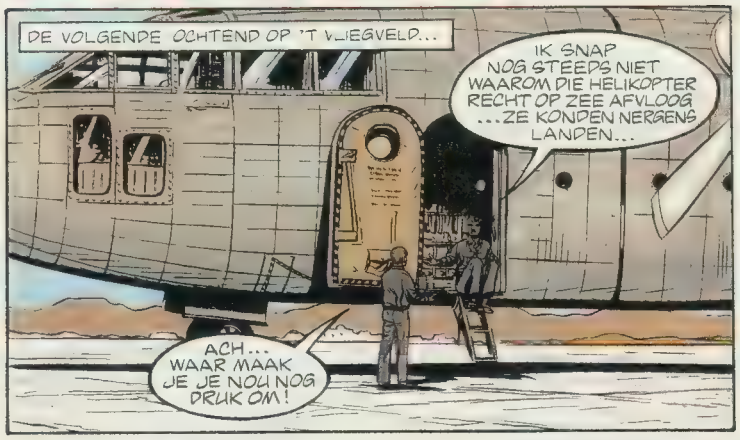


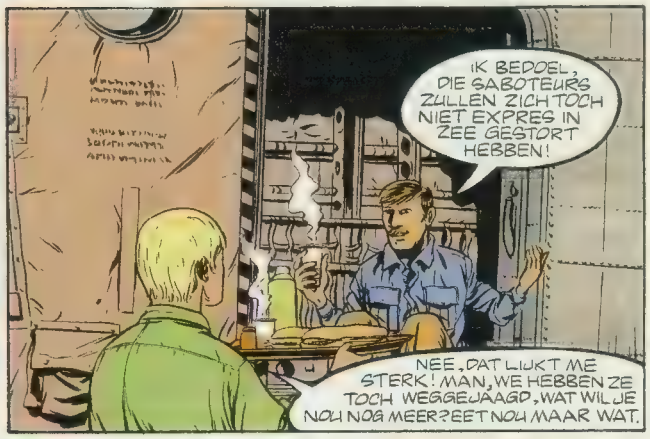


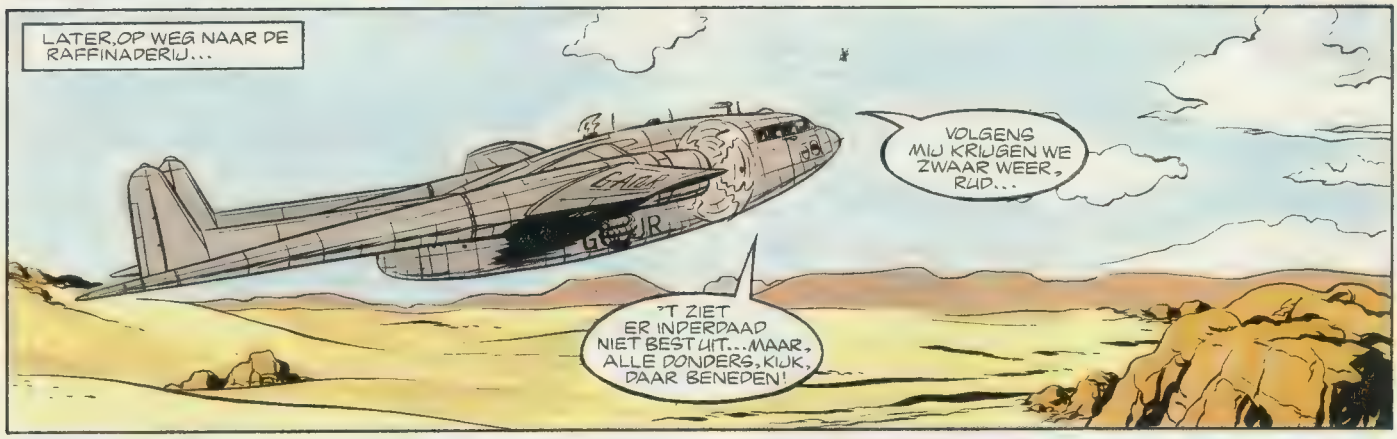


RUD HART

Raadsels! Na een lange achtervolging van een vijandelijke helikopter moeten Rud en Jef onverrichte zaken terugkeren, terwijl de helikopter dóórvliegt, richting open zee... Waar is zijn basis? Zit daar Sunning, de eigenaar van de gelijknamige oliemaatschappij, nieuwe sabotageplannen uit te broeden?

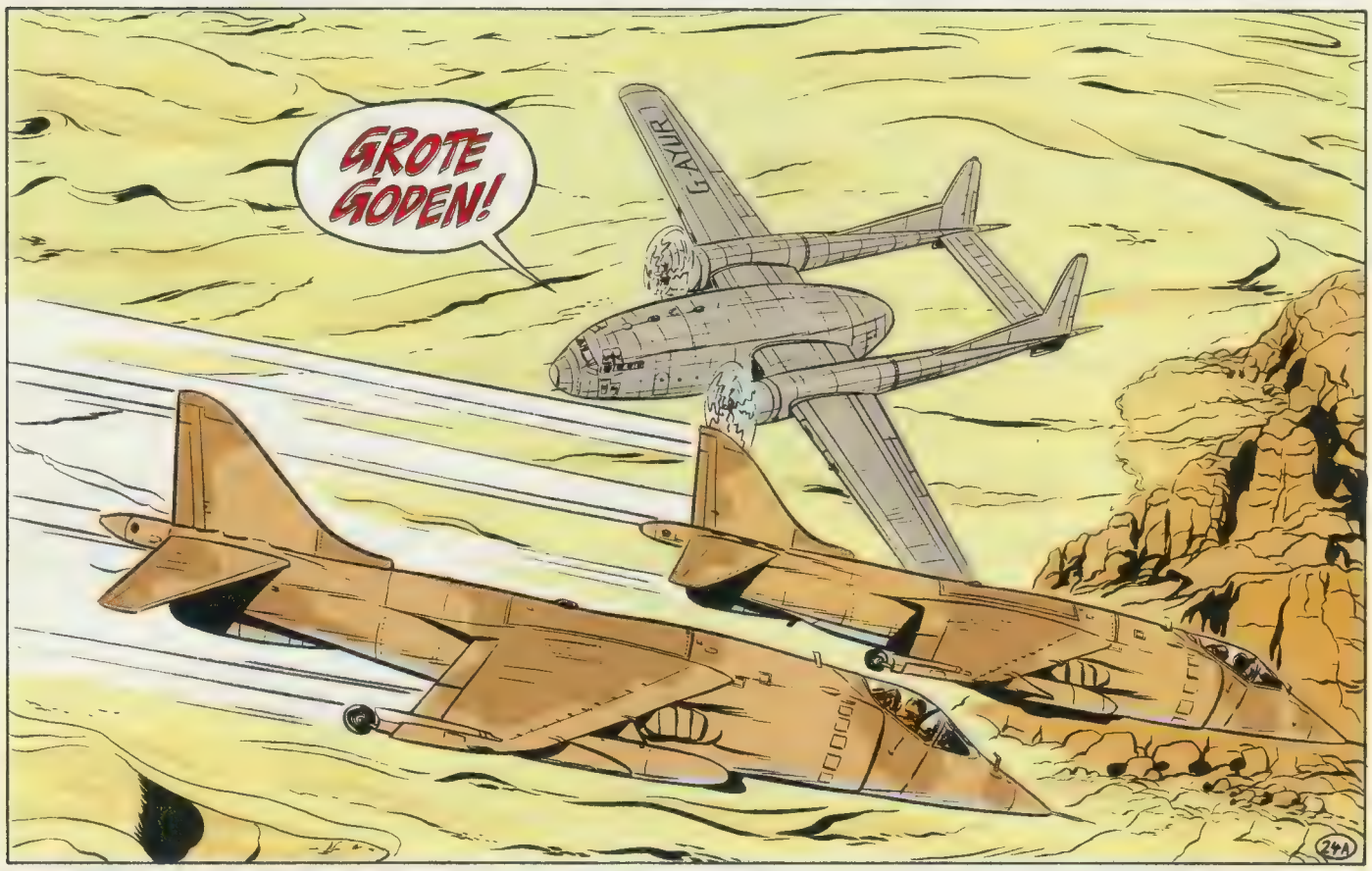


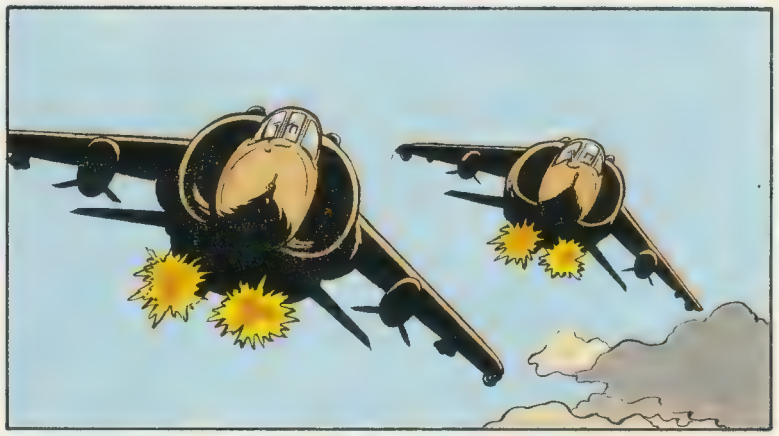


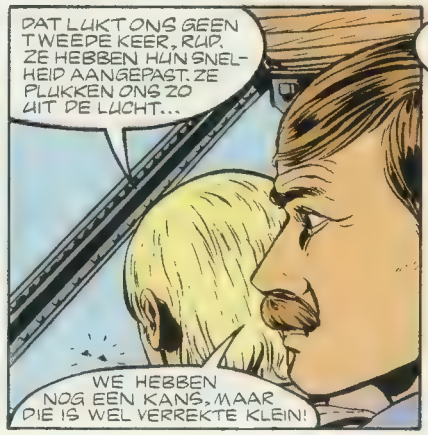


OLIE VOOR NAGAR

TEKST: KELVIN GOSNELL TEKENINGEN: GILBERT DECLERCQ

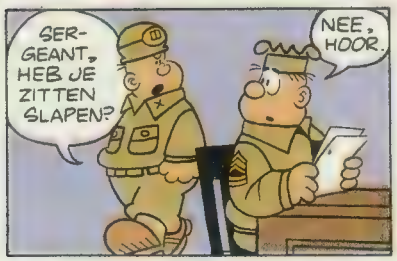




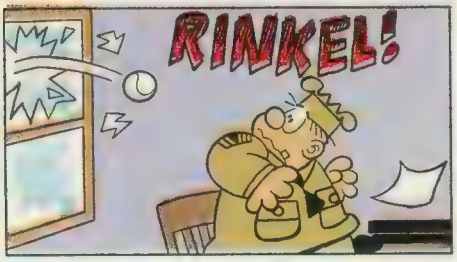


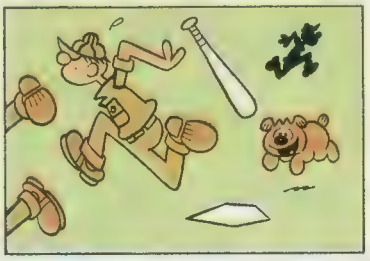
WORDT VERVOLGD

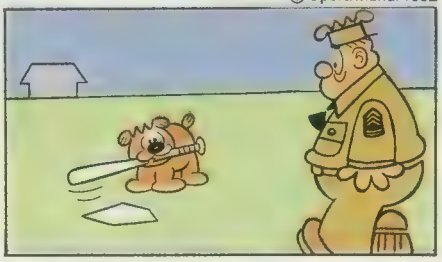
FLIPPIE FLINK



© Opera Mundi 1982

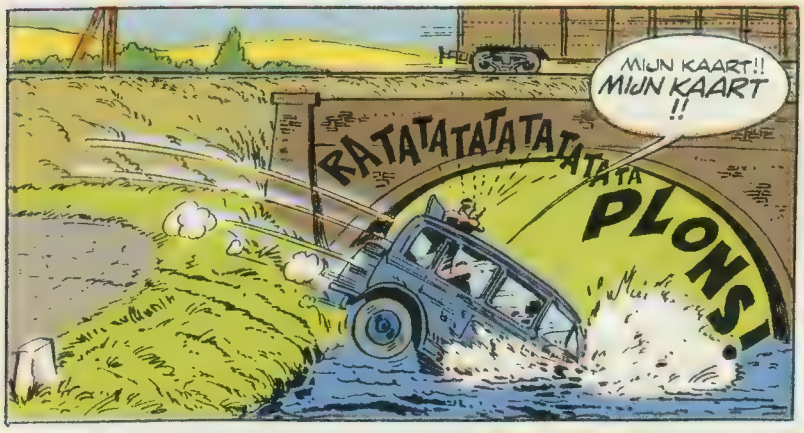


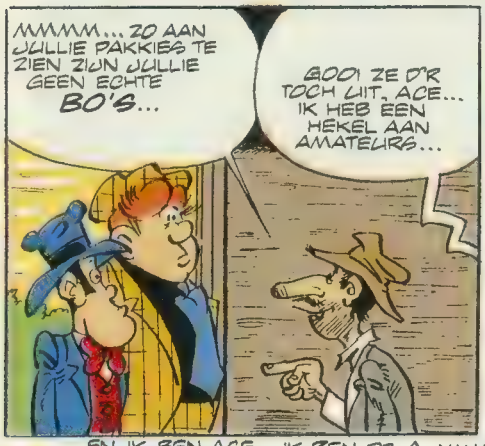


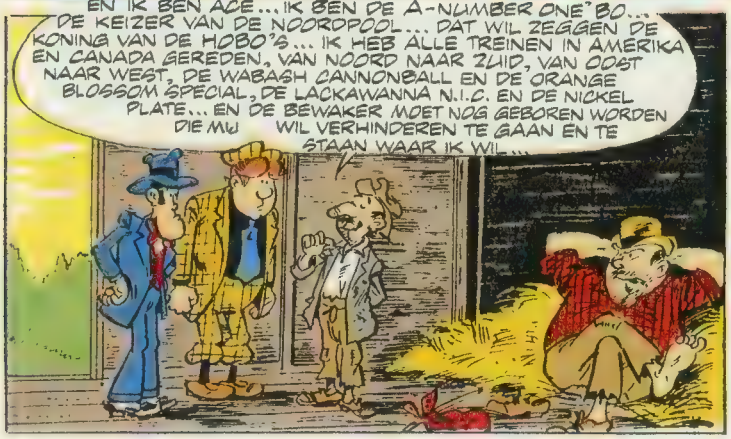


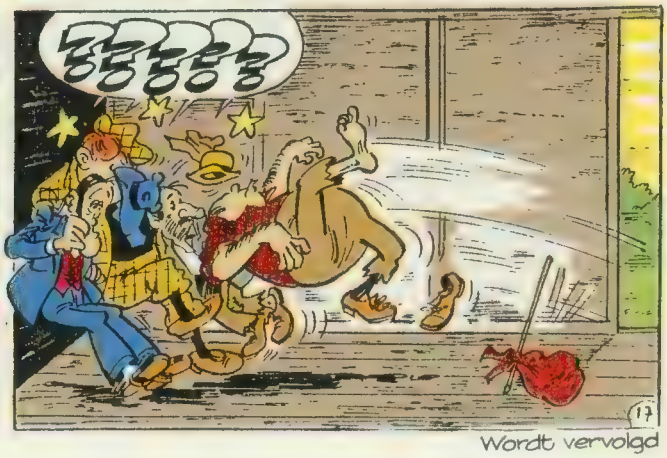
JOHNNY GOODBYE

Professor Wallstreet probeert Johnny en Howdy ervan te overtuigen dat ze hem de zogenaamde 'Blueberry'-schatkaart moeten geven. Door het geluid van de trein horen onze vrienden hem echter niet... trouwens, al eerder had Johnny in een vlaag van woede de kaart weggegooid... Een machinegeweer moet meer kracht bijzetten aan de eisen van Sydney Wallstreet!







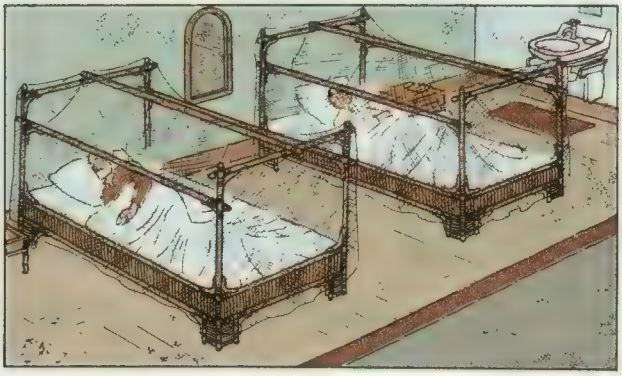


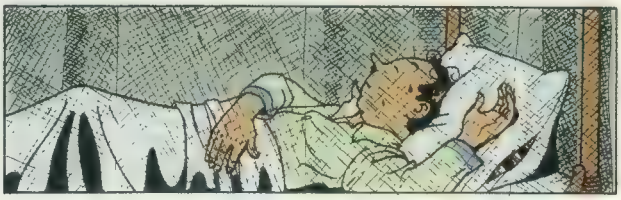
17

Wordt vervolgd

PROF. PALMBOOM

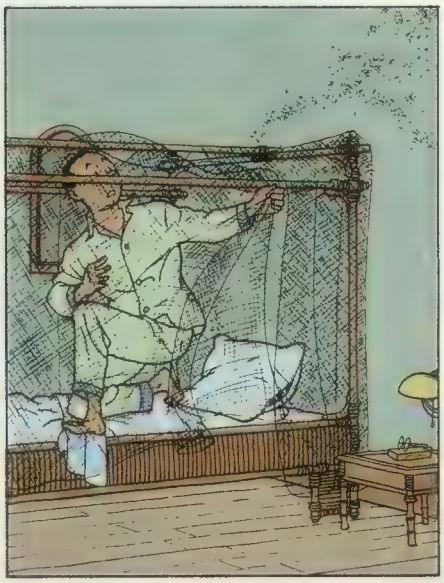
Tijdens een korte vakantie in de Stille Zuidzee nemen Palmboom, Dibbet en Eartha hun intrek in een merkwaardig hotel... geen andere gasten, een duidelijk dronken manager, ... of beelden ze zich maar wat in?

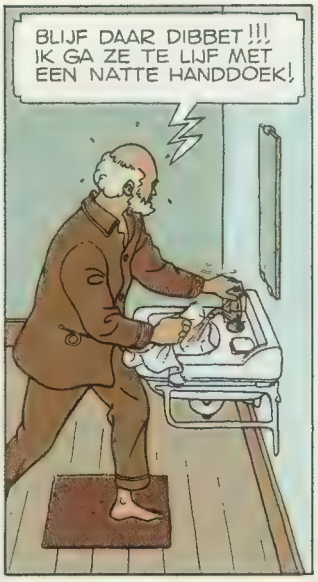


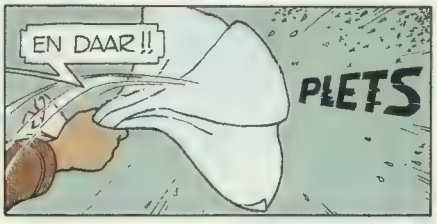


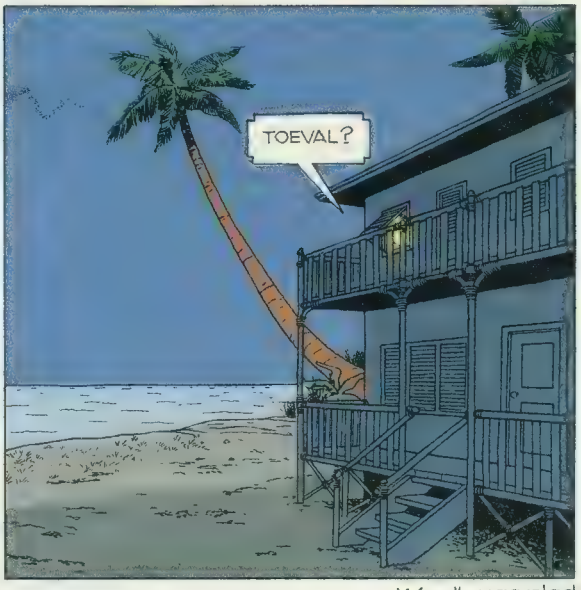
HET LEGER VAN PHILLPOTTS

DOOR DICK BRIEL









Wordt vervolgd

STRIPTEKENAAR ROBERT van der KROFT

De strip 'Sjors van de Rebellenclub' bestaat al meer dan veertig jaar. Vier tekenaars hebben er een van de populairste strips van Nederland van gemaakt, te weten Frans Piët, Jan Kruis, Jan Steeman en last but not least Robert van der Kroft, die sinds hij begon in 1975 alweer 3500 Sjors en Sjimmie plaatjes op papier heeft gezet. En met hem hadden we het volgende gesprek. In Rotterdam, want daar woont hij.

Hoe ben je begonnen?
Als verzamelaar eigenlijk. Ik heb nu iets van 2000 strips. Toen ik een jaar of zeventien was zat ik bij de schoolkrant en op een gegeven moment wilden ze daar tekeningetjes in hebben. Ik ben toen begonnen met stripfiguren na te tekenen.

...en kreeg je het idee om striptekenaar te worden...
Dat idee kreeg ik toen er hier op de Lijnbaan een tentoonstelling over striptekenen was. Ik zag tekenaars aan het werk en dacht: 'Goh, dat zijn ook maar gewone mensen'. Ik ben eerst naar de kunstacademie gegaan. Nou had ik voor mezelf al veel getekend, meest strips, maar ook realistische dingen, waardoor ik alles van het eerste jaar al zo'n beetje voor mezelf had gedaan. Dus mocht ik naar het tweede jaar na een paar weken. Maar ik wilde striptekenaar worden en dat kon je daar helemaal niet leren. Ik ben toen met een stapel tekeningen onder mijn arm naar Donald Duck gestapt en daar zei de hoofdredakteur: 'Laat 'm maar eens Donald Duckjes maken.' En die waren zeker net goed genoeg om geplaatst te worden. Toen ben ik maar met de academie opgehouden. Een jaar daarna begon Eppo en vroegen ze me of ik Sjors en Sjimmie wilde tekenen.

Kende je Sjors en Sjimmie?
Ja, ik heb hier nog oude albums die ik ingekleurd heb toen ik vijf was. In die tijd had ik nog weinig strips, een stuk of tien, en daar waren er veel van Sjors en Sjimmie bij.

Hoe komt zo'n Sjors en Sjimmie-pagina tot stand?
Nou, hoe Jan (van Die) en Wilbert (Plijnaar) 't doen weet ik niet precies. Die gaan samen achter een glas pils zitten of zo en dan komt er op een gegeven moment wel een idee uit. Wilbert deelt het in, wat er op welk plaatje komt te staan en Jan maakt de dialogen erbij. Dan krijg ik het en ga ik dat maar netjes zitten tekenen.

Hoelang doe je gemiddeld over zo'n pagina?
Meestal een dag of drie, soms twee. D'r staat ook altijd heel veel op.

Zijn er andere dingen die je graag doet?
Ja, ik doe heel veel met muziek. Moderne muziek en dan 't liefst elektronische, maar zover ben ik zelf nog niet. Ik heb de apparatuur nog niet gekocht. Zelf speel ik voornamelijk gitaar. En dan heb ik dus wel zo'n manier van gitaarspelen zitten verzinnen dat het net elektronisch lijkt.

Speel je in een groep?
Op dit moment toevallig ben ik met een nieuwe bezig en die heeft dan ook nog geen naam.

Wat vind je leuker, muziek of tekenen?
Ik vind het allebei wel leuk, alleen met het tekenen verdien ik mijn geld en met de muziek nog niet.

• In de schoolkrant: de eerste Sjors en Sjimmie van Robert van der Kroft.

• Een van de strips waarmee Robert naar Donald Duck stapte.

Wat zijn je favoriete groepen?
Lekkere onbekende. Die wel bekend zijn, zijn Siouxsie and the Banshees, Adam and the Ants en Human League. Die ik heel erg goed vind – maar die kent vast nog niemand – zijn Altered Images en Depeche Mode.

Even terug naar Sjors en Sjimmie. Heel veel lezers vragen ons wat nou eigenlijk de familierelatie is tussen de Kolonel, Sally, Sjors en Sjimmie. Heb jij daar een antwoord op?
Nee. Ik kan alleen maar kijken hoe 't ontstaan is. Er zijn zoveel verschillende Sally's geweest. En die Kolonel bestaat ook pas een jaar of tien, geloof ik. Frans Piët (de eerste tekenaar van Sjors en Sjimmie – red.) had het idee van de Amerikanen overgenomen en hij heeft Sjors bij een vader en moeder gezet, een boer en boerin. En dan was er een baron, een buurman, en die had een dochter Sally. Die vader en moeder zijn verdwenen en die baron werd later veranderd in een dokter, dokter Sikkema. Sjimmie kwam erbij wonen. En die dokter is ook weer om de een of andere reden veranderd in de Kolonel. Sally is gebleven.

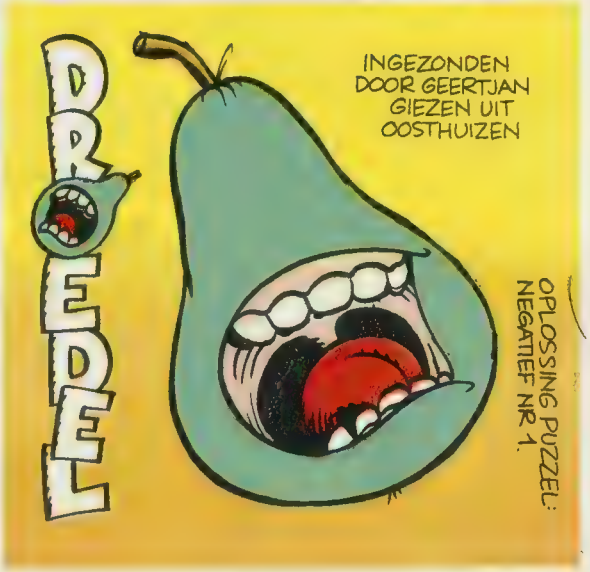
Heb je nog tips voor mensen die striptekenaar willen worden?
Heel veel natekenen.

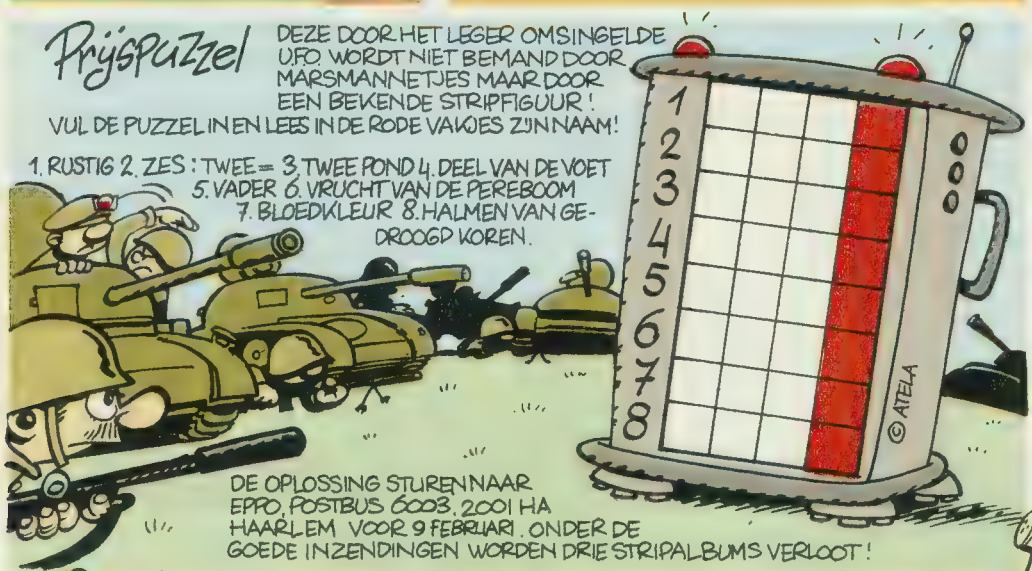
Dat heb jij ook gedaan?
Sjors en Sjimmie niet. Maar Donald Duck ben ik begonnen met na te tekenen. En Pepijn (een strip die Robert voor Pep maakte – red.) was een aankondigingsstrip. Daar kwam iedere keer in te staan wat voor nieuwe strips er in het blad waren. En die figuur kwam dan in het stripje voor. Dan moest ik elke keer uitzoeken hoe die tekenaar zo'n figuur had opgebouwd en hoe de verhoudingen waren. Daar heb ik best heel veel van geleerd.

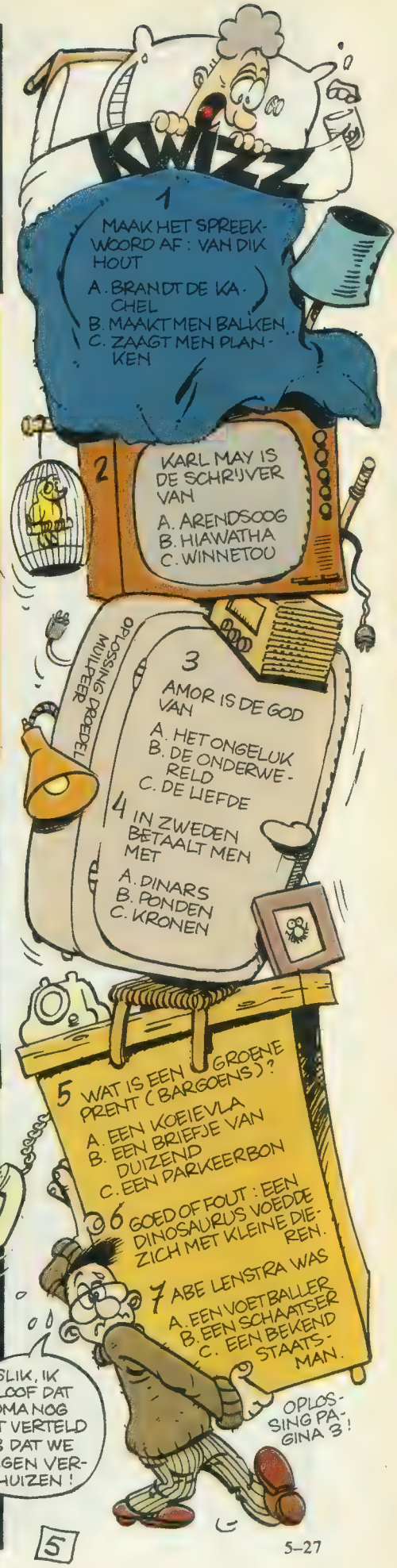
tekst: Annemieke Spijkstra
tekeningen: Robert van der Kroft

PRIJSWINNAARS + OPLOSSING!

DE WINNAARS VAN DE PRIJSPUZZEL UIT EPPO 48 ZIJN: MATHIEU MELENHORST UIT EINDHOVEN, STEVEN STOL UIT ZWOLLE EN MARCO SCHENK UIT IJMUIDEN! DE OPLOSSING VAN VORIGE WEEK IS: 1.

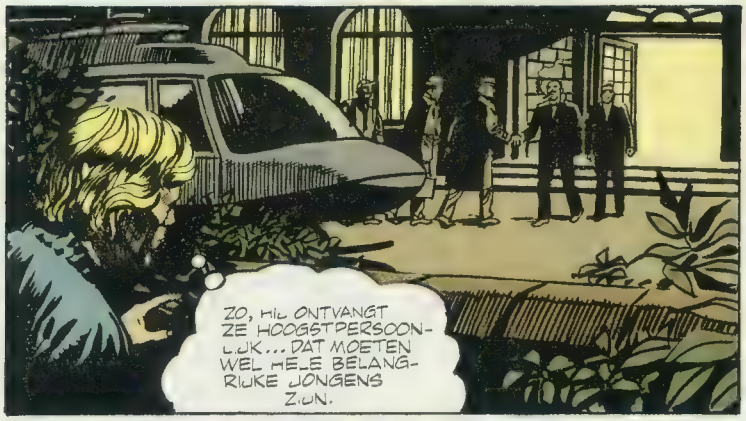


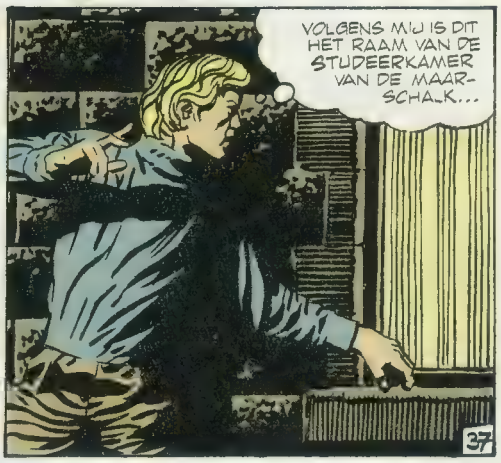




ROEL DIJKSTRA

Roel heeft in een van de Maarschalks lijfwachten de onbekende herkend, die van Rogier een mysterieus pakje overnam. Wanneer Roel 's nachts op het landgoed van de Maarschalk gaat neuzen, wordt hij opgeschrikt door een ronkend geluid... even later verschijnt opeens een lichtbundel...





DE MAARSCHALK

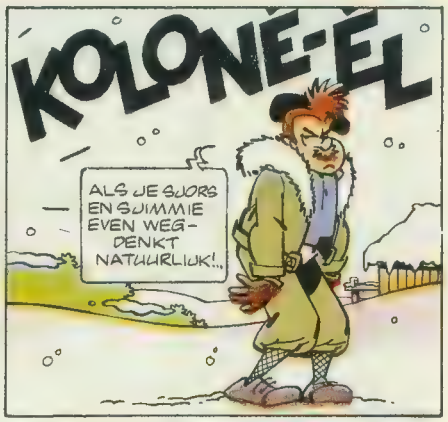
TEKST: DAVE HUNT TEKENINGEN: KEITH WATSON

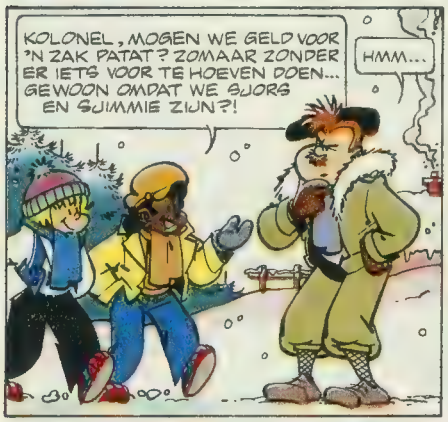
Wordt vervolgd

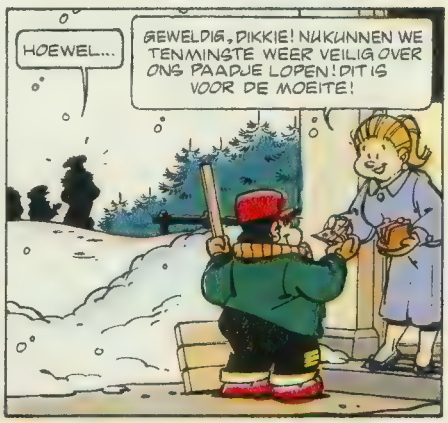
SJORS & SJIMMIE en de rebellenclub

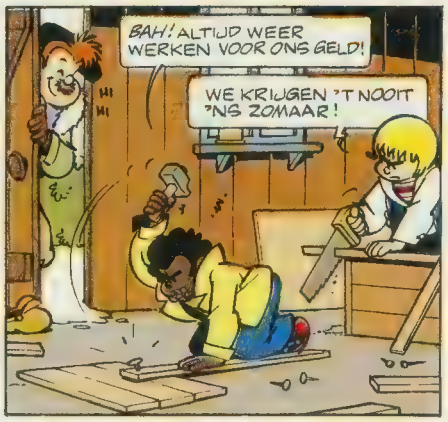
~ NIETS VOOR NIETS ~

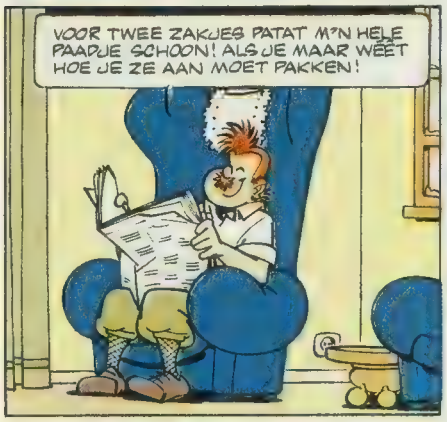
TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: WILBERT PLUNAAR EN JAN VAN DIE





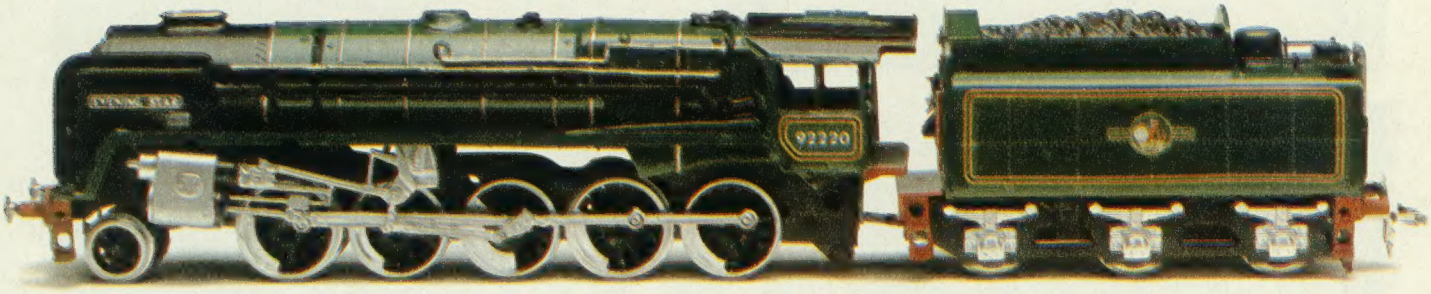






advertentie

Machinisten gevraagd



Machinist van een beroemde stoomlocomotief, dat ben je niet zomaar. Je moet elk onderdeel kennen. De Evening Star heeft er 94. Elk onderdeel past in het geheel. Met wat geduld en een tube lijm zet je het zaakje in elkaar.

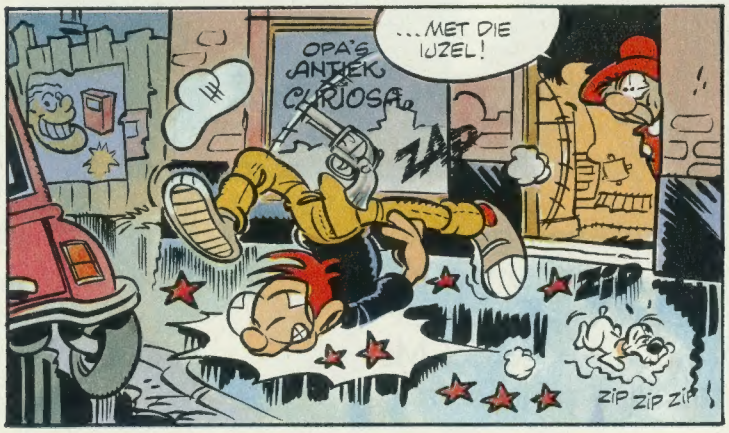
Ook zelf schilderen, in de originele kleuren. Stickers erop en je Evening Star is klaar voor vertrek. De wielen bewegen precies zoals wielen van een locomotief bewegen. Een fantastisch gezicht.

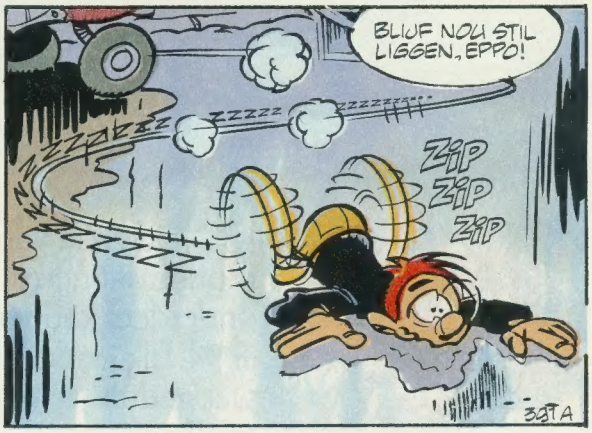
Moeilijk? Je krijgt er een bouwinstructie bij. En dan is het even goed oppassen geblazen. Maar wat wil je. Je bent machinist of je bent het niet.

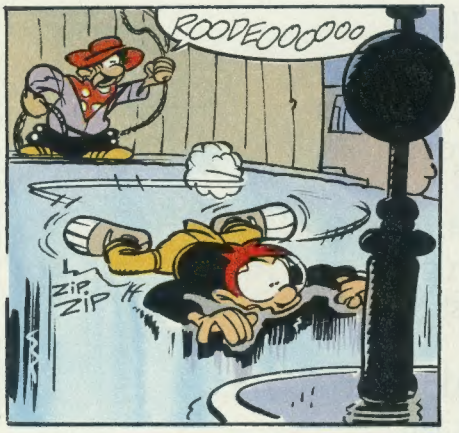
Je krijgt de bouwset van Eppo kado. Wat je ervoor moet doen? De antwoordkaart midden in deze Eppo invullen en in sneltreinvaart naar de dichtstbijzijnde brievenbus brengen.

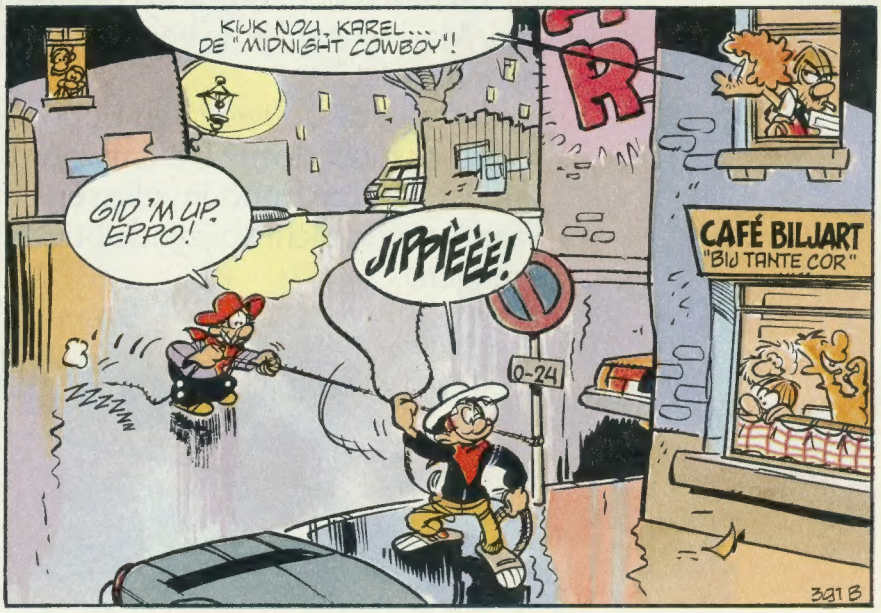
Kado van Eppo

DOOR UCO EGMOND









Hiermee geef ik een nieuwe Eppo-abonnee op. Het is:

Naam (graag in blokletters)

Straat: Nr.:

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

0062 AAA1

Betaling: ☐ contant aan de bladenman ☐ per acceptgirokaart

Eppo kost f 16,90 per kwartaal (13 nummers).
België: 24 fr. per nummer.
Maak nog geen geld over, de rekening volgt.
België: de kaart in een gefrankeerde envelop sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze actie duurt tot 1 juni 1982.

Ik heb de nieuwe abonnee opgegeven:

Naam: (graag in blokletters)

Straat: Nr.

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Telefoon:

En ik ontvang voor het opgeven van de nieuwe abonnee de bouwset EveningStar. Stuur deze bon in een open envelop naar Eppo, Antwoordnummer 50.160, 2000 VK Haarlem. Een postzegel hoeft niet.

EPPO

Eppo kost f 16,90 per kwartaal (13 nummers). België 24 fr. per nummer.
Belgische Eppo-lezers geven deze kaart af aan hun weekbladverkoper of sturen hem in een gefrankeerde envelop naar **Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.**

geen postzegel plakken

Eppo
Antwoordnummer 50.160
2000 VK Haarlem

Ja, ik abonneer mij op Eppo (voor tenminste 13 nummers). Eppo kost f 16,90 per kwartaal. België 24 fr. per nummer.

Naam: (graag in blokletters) _____

Straat: _____ nr.: _____

Postcode: _____ plaats: _____

Geboortedatum: _____

Telefoon: _____

0061 AAA-

Betaling: ☐ contant per bladenman ☐ per acceptgirokaart

Als welkomstgeschenk ontvang ik (één hokje aankruisen)

1 ☐ de bouwset Evening Star
2 ☐ een éénmalige korting van f 5,–

Maak nog geen geld over, de rekening volgt. België: de kaart in een gefrankeerde envelop sturen naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Deze actie duurt tot 1 juni 1982.

Wie al abonnee is of geen abonnee wil worden kan de bouwset kopen door f 13,– (incl. verzendkosten) te storten op gironummer 9229 t.n.v. Medianet in Haarlem, onder vermelding van "Eppo bouwset Evening Star".

EPPO

Eppo kost f 16,90 per kwartaal (13 nummers). België 24 fr. per nummer.
Belgische Eppo-lezers geven deze kaart af aan hun weekbladverkoper of sturen hem in een gefrankeerde envelop naar **Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.**

geen postzegel plakken

Eppo
Antwoordnummer 50.160
2000 VK Haarlem